

ETKİNLİK FORMU

Etkinlik No	17
Ders Adı	Türkçe
Sınıf Düzeyi	7. sınıf
Etkinlik Adı	“ Kendi Hikayeni Kendin Yaz”
Süre	40+ 40 dk.
Strateji	Okuma stratejisi (bir hikaye okuma) Yazma stratejisi (metin tamamlama) Karşılaştırma stratejisi (iki metni karşılaştırma)
Materyal/Araç Gereç	1. Realist bir yazarın hikayesinin tamamı 2.Realist bir yazarın hikayesinin son bölümü
Disiplinler arası Boyut	Sosyoloji, Türk Dili ve Edebiyatı
Kazanımlar	1. Hikayeyi oluşturan gerçekçi unsurlar ile gerçek hayattaki unsurları karşılaştırarak yazar. https://www.turkedebiyati.org/hikaye-oyku-nedir/
Hazır Bulunuşluk ve Ön Hazırlık	Öğrencilerden, realist yazarların herhangi birinin hikayelerinden birini etkinlik öncesi okumaları istenir. (Ek 1.)
Öğrenme Öğretme Süreci	Öğrencilere etkinlik öncesi okumaları istenen hikayeyi okuyup okumadıkları sorulur. “Okuduğunuz hikayede gerçekçi unsurlar dikkatinizi çekti mi? Bunlar nelerdir?” şeklinde soru sorulur. Öğrencilerden alınan cevaplar tek tek kontrol edilir ve gerekirse tahtaya kısa kısa not edilir. Daha önce belirlenen realist kısa bir hikayenin sonu öğretmen tarafından okunur. Öğretmen, hikayenin bu son bölümünü okurken konuyu pekiştirme amaçlı gerekli tüm açıklamaları da yapar. Öğrencilerden kendilerine sonuç bölümü verilen hikayenin başlangıcından sonuna kadar uzanan süreci yazmaları istenir. Hikayelerini yazarken yaratıcı olmaları, gerçek hayata uygun unsurlar kullanmaları gerektiği belirtilir.

	<p>Soru1. Hikayende gerçek hayattan gözlemlediklerini mi yazarsın?</p> <p>Soru 2. Hikayende olayları tamamen kurgulayarak mı yazarsın?</p> <p>Soru 3.Kendi hayatından kesitleri veya örnekleri , kendi yaşadıklarını hikayene kurgulayacak mısın?</p> <p>Öğretmen bu soruları öğrencilere sorarak onları yönlendirir. Öğrenciler hikaye yazma sürecini tamamlarlar.</p> <p>Öğretmen daha önce sadece sonuç bölümünü okuduğu hikayenin şimdi tamamını okur.</p> <p>Öğrencilerden, önce sonuç bölümü daha sonra tamamı okunan hikayenin orijinal hali ile kendi kurguladıkları hikayeyi karşılaştırmaları istenir.</p>
Ölçme ve Değerlendirme	<p>1.Senin yazdığın hikaye ile sonuç bölümü esas alınan hikayenin orijinali arasındaki farklar ve benzerlikler nelerdir?</p> <p>2.Örnek hikayedeki gerçekçi unsurları bulabilir misin?</p> <p>3.Senin hikayendeki gerçekçi unsurlar nelerdir?</p>
Kaynakça	<p>https://www.turkedebiyati.org/hikaye-oyku-nedir/</p>

Ek 1:

- [Stendhal](#): Kırmızı ve Siyah, Parma Manastırı
- [Balzac](#) : Vadideki Zambak, Eugenie Grandet, Goriot Baba

- [Gustave Flaubert](#): Madam Bovary, Salambo, Duygusal Eğitim
- [Charles Dickens](#) : Oliver Twist, David Copperfield
- [Gogol](#): Ölü Canlar, Müfettiş
- [Turgenyev](#): Rudin, [Babalar ve Oğullar](#), Taşralı Kadın
- [Dostoyevski](#): Suç ve Ceza, Karamazof Kardeşler, Budala
- [Tolstoy](#): Savaş ve Barış, Anna Karanina, İvan İlyiç'in Ölümü
- [Gorki](#): Ana, Üç Kişi
- [Mark Twain](#) : Tom Sawyer'in Maceraları
- [Anton Çehov](#): Vanya Dayı, Vişne Bahçesi
- [Mihail Aleksandroviç Solohov](#): Ve Durgun Akardı Don
- [Ernest Hemingway](#): Çanlar Kimin İçin Çalışıyor?
- [John Steinbeck](#): Gazap Üzümleri
- [Herman Melville](#): Moby Dick

- [Recaizade Mahmut Ekrem](#) ([Araba Sevdası](#))

- [Nabizade Nazım](#) ([Karabibik](#), [Zehra](#))
- [Halit Ziya Uşaklıgil](#) ([Mai ve Siyah](#), [Aşk-ı Memnu](#), [Kırık Hayatlar](#))
- [Yakup Kadri Karaosmanoğlu](#) ([Kiralık Konak](#), [Yaban](#).....)
- [Memduh Şevket Esendal](#) ([Ayaşlı ve Kiracıları](#))
- [Reşat Nuri Güntekin](#) (Romanlarıyla)
- [Refik Halit Karay](#) (Romanları ve hikayeleriyle)
- [Sait Faik Abasıyanık](#) (Roman ve hikayeleriyle)